

Divendres, 16 de juliol de 2010

**ADMINISTRACIÓ LOCAL****Ajuntament dels Hostalets de Pierola***ANUNCI*

El Ple de l'Ajuntament dels Hostalets de Pierola en sessió de data 26 de març de 2010 va adoptar l'acord d'aprovar inicialment l'Ordenança municipal d'adopció de criteris de cromatisme de paraments exteriors a les obres d'edificació a aplicar als edificis situats en sòl urbà dels Hostalets de Pierola, així com sotmetre'l a informació pública per un període de trenta dies hàbils, als efectes de presentació de reclamacions.

Atès que en el mateix acord es disposava "si no es formula cap al·legació durant el termini d'informació pública, l'Ordenança que ara s'aprova inicialment quedarà aprovada definitivament sense necessitat de cap tràmit ulterior i es procedirà directament a la seva publicació.

Atès doncs que dins el termini d'exposició pública, no s'han presentat al·legacions, l'Ordenança municipal d'adopció de criteris de cromatisme de paraments exteriors a les obres d'edificació a aplicar als edificis situats en sòl urbà aprovada inicialment s'ha elevat a aprovació definitiva.

Així mateix, es fa públic el text íntegre de l'Ordenança esmentada als efectes conseqüents

Contra els acords anteriors, que esgoten la via administrativa, els interessats poden interposar recurs contenciós administratiu davant la Sala d'aquesta jurisdicció del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos a comptar des de l'endemà de la data de la seva publicació. No obstant això, s'hi pot interposar qualsevol altre recurs si es considera procedent.

**ANNEX.- ORDENANÇA MUNICIPAL D'ADOPCIÓ DE CRITERIS DE CROMATISME DE PARAMENTS EXTERIORS A LES OBRES D'EDIFICACIÓ A APLICAR ALS EDIFICIS SITUATS EN SÒL URBÀ****CAP. 1.-DISPOSICIONS GENERALS:***Art. 1.-Objectius.*

L'objectiu d'aquesta Ordenança Municipal és establir una regulació per tal d'adoptat criteris de cromatisme dels paraments exteriors a les obres d'edificació, respectant els signes d'identitat locals i conformant un paisatge equilibrat que s'integri en el medi ambient natural i urbà del municipi.

*Art. 2.-Àmbit d'actuació.*

Aquesta Ordenança es farà extensiva a tot el sòl classificat per les Normes Subsidiàries de Planejament vigent com a sòl urbà, i serà d'aplicació a totes les llicències d'obres que impliquin una intervenció a les façanes dels edificis, ja siguin d'obra nova, ampliació, reforma o rehabilitació. Abastarà a tots els usos, amb l'excepció d'edificacions que per la seva singularitat o grau de catalogació precisin d'un estudi cromàtic particularitzat.

*Art. 3.-Planejament de referència.*

El planejament vigent són les Normes Subsidiàries de Planejament (Tipus B). Aquesta Carta de Colors tindrà la consideració d'Ordenança Municipal específica, en desplegament del planejament general urbanístic vigent, concretament els articles 111, 112, 113 i 114 del Text Refós de les Normes Subsidiàries i les regulacions específiques a cada zona, així com els planejaments derivats a cada àmbit d'actuació.

*Art. 4.-Vigència i documentació.*

Aquesta Ordenança tindrà vigència indefinida, sense perjudici de la seva revisió i/o ampliació en disposicions complementàries futures. La documentació que forma part d'aquesta Ordenança es troba a la Memòria que la justifica i acompanya, i on s'inclouen com annexes les següents il·lustracions:

- 1.-*Carta de Colors per elements: Paraments/Complements; Fusteria/Serralleria.*
- 2.-*Exemples de façanes segons el model arquitectònic: Tradicional, Modern.*
- 3.-*Combinacions cromàtiques de referència.*
- 4.-*Paleta dels patrons cromàtics.*

Divendres, 16 de juliol de 2010

## CAP. II.-CARTA DE COLORS:

### Art 5.-Codificació cromàtica.

La Carta de Colors dels Hostalets de Pierola la formen 45 patrons de color. Físicament s'adjunten com annex (annex 3) en forma de cartolines pintades de 5x7 cm amb els colors indicats, i que han de servir com a patrons per a futures edicions o revisions. Tots ells tenen una codificació cromàtica científica i inequívoca que s'inclou en aquesta Ordenança, que s'adjunta com a annex a aquesta ordenança (annex 1). Per les parts massisses a tractar de la façana (paraments, emmarcaments, etc.) s'utilitzen els sistemes ACC (Acoat Color Codification) i NCS (Natural Color System), i per la fusteria i serralleria la carta RAL. Aquestes codificacions, d'àmplia difusió entre fabricants i projectistes, permeten la reproducció i comprensió universal de qualsevol color.

Als efectes d'aplicació normativa, es consideren les reproduccions físiques de colors dels annexos d'aquesta ordenança com a ORIENTATIUS, i les codificacions dels sistemes ACC, NCS i RAL de l'annex 1 d'aquesta ordenança com a NORMATIUS.

### Art 6.-Elements de les façanes.

Les façanes no aniran d'un únic color sinó que cada element arquitectònic tindrà el seu color específic (annexos 1 i 2), distingint:

*-Parament:* Superfície exterior conformada pels murs de tancament de l'habitatge i que ha de rebre el revestiment i color dominant de les façanes. Els seu color s'escollirà entre els 25 colors assenyalats amb la lletra P.

*-Complements:* Elements sobreposats al mur o en un segon pla, que defineixen la composició de la façana. En arquitectura tradicional, són els emmarcaments de les obertures i les franges constituïdes per cornises, sòcols i cantoneres. En l'arquitectura més contemporània poden ser paraments secundaris de l'edificació, tanques de parcel·la o elements annexos que juntament amb el color dominant del mur ajuden a compondre els alçats. En general, totes les façanes acabaran essent la combinació d'un color dominant i un de complementari que s'escollirà entre els 7 de la Carta indicats amb la lletra C.

*-Fusteria:* Tancaments de les obertures practicades en un mur. Tradicionalment de fusta amb incorporació de nous materials i dissenys en l'arquitectura moderna. Es considera fusteria tant els fulls practicables o fixos de balconeres i finestres com les seves proteccions solars i tancaments a base de persianes i porticons. Els seus colors s'escolliran entre els 13 de la Carta que portin la lletra F.

*-Serralleria:* Elements generalment metàl·lics que serveixen de protecció de l'habitatge (reixes) o per als seus residents (baranes). La Carta assenyalava 4 colors amb la lletra S per la serralleria

### Art. 7.-Models arquitectònics.

Amb la voluntat de preservar els signes d'identitat de les diferents arquitectures del municipi s'ha distingit entre dos models arquitectònics:

*-Arquitectura Tradicional (T):* Correspon a les façanes majoritàries dels edificis del Centre de la Vila situats als voltants dels eixos del carrer de l'Església i el carrer Major. Són edificacions de parcel·la estreta, composició senzilla de les obertures disposades segons eixos verticals, de planta baixa i pis, coberta de dues vessants o terrat, i edificades entre finals del segle XVIII i mitjans del segle XX. És una arquitectura feta amb els materials locals, paredat de maçoneria o tàpia, embigat de fusta, teulada o ràfec de coronament ceràmic, revestiments a base d'arrebossats i pintats o estucs i esgrafiats. Aquesta arquitectura no es limita a les façanes entre mitgeres del casc antic, sinó que engloba també construccions més grans. Totes elles comparteixen un mateix sistema constructiu arrelat en la tradició catalana de ram de paleta i oficis artesans. Els alçats o bé són simplement funcionals i anònims, o bé es basen en els ordres clàssics de l'arquitectura i la formació acadèmica dels seus autors, en els casos més elaborats.

*-Arquitectura Moderna (M):* Correspon a les obres sorgides del moviment modern en l'arquitectura i prodigades des de mitjans del segle XX als nostres dies. Amb diferents qualitats i acabats, totes elles comparteixen uns materials i processos més industrialitzats i la figura de l'arquitecte com a projectista responsable de l'obra. Són les edificacions de l'eixample del centre de la vila, de les urbanitzacions i de les agrupacions de vivendes en filera o en blocs plurifamiliars d'illa tancada o oberta. És el que podríem anomenar també arquitectura contemporània i que es prodiga mundialment indiferent al seu emplaçament o relació amb els materials i tècniques constructives autòctones. Tothom les pot distingir de la tradicional per la seva època més recent d'execució i uns valors estètics o plàstics més subjectius.

Divendres, 16 de juliol de 2010

### Art. 8.-Obligatorietat d'adopció de models

Als efectes d'adoptar en projecte els models definits a l'article 7, es fixa com a OBLIGATORI el model tradicional a les zones qualificades amb la clau 1, segons el planejament general vigent; a la resta d'edificacions i zones, es podrà optar pels dos models, en funció de les característiques compositives i estilístiques de l'edifici on s'intervé.

### Art. 9.-Combinacions cromàtiques.

En general tots els colors de la Carta es poden combinar entre ells, i la direcció facultativa farà la selecció de tons respectant les regles següents:

a.-El color del parament (*P*) d'una façana s'escollirà en funció del més similar a l'original en el cas de façanes tradicionals, i de la integració amb l'entorn en les modernes, procurant evitar repeticions entre edificacions veïnes de diferent promoció.

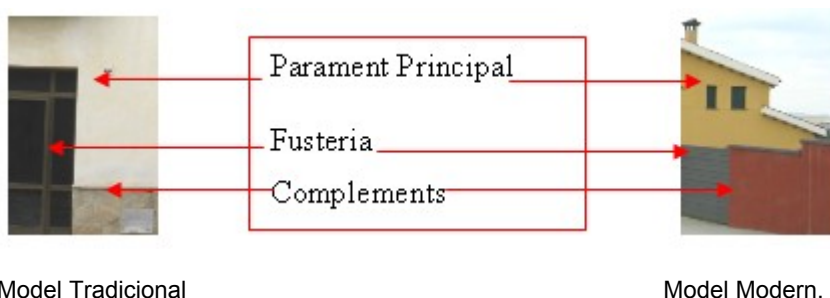
b.-En una mateixa façana "tradicional" no podran coincidir els colors del parament amb els dels relleus o complements (*C*). Totes les obertures, sòcols, cornises o elements sobresortints es distingiran cromàticament del parament.

c.-En tota façana del model "contemporani" el color formarà part del projecte, procurant jerarquitzar els diferents volums arquitectònics amb combinacions cromàtiques harmòniques. En cas de rehabilitació d'un edifici d'aquesta tipologia es diferenciarà entre el color de parament dominant i el secundari de porxos, cossos volats o tancaments de la finca.

d.-Tota la fusteria s'unificarà en materials i colors en la façana, podent combinar entre colors diferents per a persianes o finestres, però sempre partint dels específics del llistat de colors assenyalats per a la fusteria (*F*).

e.-La serralleria es diferenciarà cromàticament de la resta d'elements de façana, escollint entre els de la gamma específica per aquest element (*S*) del llistat de colors.

A títol d'exemple, i com a recomanació per escollir entre colors que harmonitzin entre ells, s'adjunta l'Annex 3, on es mostren combinacions entre colors en funció del model de façana a intervenir i l'element a pintar. Son dotze suggeriments que esquematitzen l'arquitectura en unes figures geomètriques simples. Aquestes són l'abstracció proporcionada al diferent pes cromàtic que cada element arquitectònic té, en funció del model de façana del que es tracti.



Model Tradicional

Model Modern.

### Art. 10.-Acabats i materials:

Els Colors de la Carta es podran aplicar en els materials i acabats que el projectista i el planejament vigent determinin, però respectant les pautes següents:

a.-Les façanes del model tradicional (*T*) no es podran deixar amb el paredat sense revestir a no ser que estigui d'origen pensat per aquest fi.

b.-A les façanes històriques del Centre Vila, tipus entre mitgeres, es ressaltaran els emmarcaments d'obertures i embocadures de portals en color diferent, amb un ressalt no superior a 5 cm respecte el pla de façana.

c.-Els paraments tradicionals s'acabaran amb arrebossats pintats o estucs tradicionals de calç i esgrafiats, no admetent pintures de tipus filmogen que no deixin transpirar el mur (permeabilitat mínima  $sd < 0,14$  m. Norma UNE-EN-

Divendres, 16 de juliol de 2010

1062:2004). No s'admetran acabats de tipus pintura rugosa o morters projectats. L'acabat serà sempre mat amb una qualitat de pintura mineral o similar.

d.-En l'arquitectura de nova planta, les característiques dels revestiments les establirà la direcció facultativa en funció dels materials i condicions de l'emplaçament. En general s'empraran pintures mats i llises, i en cas d'utilitzar aplacats o materials sobreposats s'hauran d'assimilar a un dels colors de la Carta.

e.-La fusteria i serralleria s'acabarà amb esmalts naturals o sintètics però que tinguin un acabat de no més del 75 % de lluentor, admetent-ne lacats sempre que parteixin dels Colors de la Carta. En serralleria també es podran utilitzar els esmalts de partícules fèrriques, però de gra fi.

f.-Els baixos de les façanes es podran aplacar amb sòcols, de no més de 60 cm, fets amb pedra sorrenca amb la característica combinació de tres tons (roig, ocre i gris) al permòdol. Però el seu especejament sempre serà a trencajunt i amb peces de format quadrangular escairat, no admetent-ne els de maçoneria ordinària irregular o aplacats de pedres no locals (marbres, pissarres, granits, etc.).

g.-En general s'admetran tots els materials que puguin ajustar-se a un dels cromatismes indicats en aquesta ordenança, admetent-ne excepcions en casos d'edificis de caràcter històric o singular on s'hauran de respectar els materials existents, com en el cas dels esgrafiats.

h.-En cap cas s'admetran colors bàsics, llampants o cridaners.

### Art. 11.-Tramitació de llicències

a.-En tots els projectes i sol·licituds de llicència d'intervenció que impliquin actuació en façanes o paraments exteriors, s'haurà d'especificar a la memòria i als plànols la naturalesa, qualitat i colors dels materials a emprar. Els colors s'hauran de referir a la numeració de la Carta de Colors dels Hostalets de Pierola (de l'1 al 45).

b.-En cas de proposar colors o materials diferents als de la present Ordenança caldrà incorporar en el projecte un estudi cromàtic justificant l'harmonització dels colors amb l'entorn o l'adequació a cromatismes preexistents tradicionals, amb la referència cromàtica dels tons en un dels tres sistemes utilitzats en aquesta Ordenança (ACC, NCS, RAL).

c.-Quan es tracti d'edificis catalogats o intervencions singulars, en cas d'escollir colors diferents als indicats a la Carta, s'haurà de fer un estudi cromàtic específic sobre les preexistències històriques o de l'entorn.

d.-Els serveis tècnics podran rebutjar aquelles combinacions o acabats que no s'adaptin a l'especificat en aquesta Ordenança.

### DISPOSICIONS TRANSITÒRIES

*1era.*: Les llicències concedides amb anterioritat a l'entrada en vigor d'aquesta Ordenança no es veuran afectades per la present normativa. Malgrat això, en cas de que no s'haguessin adoptat o fixat criteris cromàtics a la llicència en qüestió, o que aquests fossin dubtosos, s'aplicaria de preferència el disposat en aquesta ordenança.

*2ona.*: En el termini de deu anys des de l'entrada en vigor de la present Ordenança, l'Ajuntament dels Hostalets de Pierola podrà procedir a una avaluació crítica de la mateixa, ponderant la seva difusió, gestió, impacte social, paisatgístic i patrimonial. A resultes de la mateixa s'hi podran introduir esmenes o ampliacions, o ratificar-ne llur vigència.

### DISPOSICIÓ FINAL

Aquesta Ordenança entrarà en vigor un cop s'hagin realitzat els tràmits del procediment d'aprovació d'ordenances establert en els articles 49 i 70.2 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local, i els articles 65 i 66 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals.

Els Hostalets de Pierola, 2 de juliol de 2010  
L'alcalde, Jordi Calpe Carbonell